



Una imagen de gran formato donde la masa, en un principio anónima y abstracta, cobra individualidad al acercarse. Aquí los ojos se convierten en lupas y es posible distinguir rostros, detalles de la ropa y la felicidad compartida del público. Doug Aitken hace foco únicamente en un público entregado donde la devoción logra altos niveles de chillerío ensordecedor y fascinante, en una video-instalación donde cuatro pantallas colocadas como biombos hipnotizan (Histeria). Y Rodney Graham nos captura con una proyección de diapositivas

que recorren los barrios de Washington donde Kurt Cobain deambuló de niño (Aberdeen). Pero si hay dos detenciones obligatorias son los 20 minutos del corto de Kenneth Anger "Scorpio Rising" (1964) donde se mezclan pandillas de motociclistas, chupas de cuero, rituales de sexo y diversión. Un collage exuberante donde cada imagen se ríe a carcajadas de los tópicos que asocian delincuencia y juventud. Dando paso a un "machismo romántico", una rudeza siempre erótica que Anger muestra al ritmo de canciones

ARTE 123

Robert Longo, "Men in the cities. Cindy",  
 tesis. Collezione la Gaia, Italia. 2- Jon Baldessari,  
 "Person with guitar (red)", 2005. Colección OMR,  
 Milco. 3- Baron Wolman, "PeteTownshend",  
 tesis del artista. 4- William English "Vivienne  
 stwood", 1975. Cortesía del artista 5- Jamie  
 D. "Swastica Eyes", Cortesía del artista e Isis  
 lery, Londres. 6- Pejac, "Ian Curtis Tribute",  
 Cortesía del artista y de Galeria Benito  
 Juan. 7- Ugnius Gelguda, "Zalguiris", 2007.  
 tesis del artista y Galeria Vartai, Lituania.

