

Arte. Creativa granadina en ascenso



Cabecera de la web de Tertulia Andaluza (tzq.) y portada del último disco de Lori Meyers, 'Cronolánea'.



► A veces minimalistas, a veces conceptuales, a veces sobrecargados de figuras... los diseños gráficos de Vanesa Zafra (Loja, 1980) mutan constantemente y resultan difíciles de clasificar. O por lo menos acercarlos a un estilo concreto. Lo que está claro es la capacidad de la joven para crear piezas atractivas. Como las portadas de discos de Lori Meyers o de la banda sonora de la película 'Bajo las estrellas', y los carteles promocionales del bar Music Club y del festival sevillano South Pop.

Zafra acaba de pegar un salto profesional con su incorporación a la agencia de ilustradores Mimuik, dirigida a prensa, editoriales e imagen corporativa de empresas. Con esta posibilidad, la lojeña se dedicará definitivamente y a tiempo completo al oficio.

"Estudié Bellas Artes en la Universidad. Cuando terminé la carrera, en 2003, no tenía claro qué iba a hacer. Lori Meyers me propuso diseñar la portada de un álbum y me arriesgué. Dije que sí aunque no tenía conocimientos de programas ni disponía de ordenador", recuerda Zafra. Era 'Viaje de estudios', el primer disco de la banda lojeña y en el que Zafra trazó varios submundos oníricos llenos de colores vivaces.

**A diferencia de bandas o solistas de música comercial, "estos grupos no me dan directrices; hay más libertad creativa"**

A partir de aquí siguió diseñando para el grupo y se sumaron otros como Los Elementos (Marbella) y Pleasant Dreams (Castellón), todos provenientes del pop independiente. Algo que agradece. A diferencia de las bandas o solistas de música comercial, donde se suele poner la foto de los integrantes en las portadas, en el rock independiente goza de "más libertad creativa".

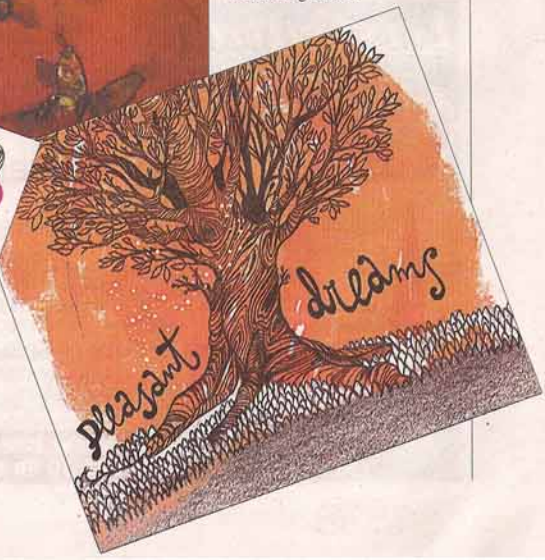
"Maquetar una foto que ya te dan es un trabajo mucho más mecánico. En cambio, estos grupos nunca me han dado directrices, me dejaron hacer. Esto requiere más dedicación pero resulta más satisfactorio". En cada operación sigue el mismo criterio: "Escucho los discos, las letras y le doy vuelta a mi cabeza. A veces el título lo dice todo, pero en el caso de estos grupos resulta todo más abstracto".

Vanesa Zafra ha hecho carrera con las portadas del grupo Lori Meyers ■ Sus creaciones destacan por sus estéticas oníricas y colores vivaces. Por Matías Ochoa. Granada

# La diseñadora del rock independiente



Fotografía de Vanesa Zafra (arriba); cartel promocional del festival South Pop y portada de una maqueta de Pleasant Dreams.



Zafra se hizo un lugar en MySpace, red a la que están subidos muchas bandas musicales. "Es el primero que hice, pues hace un mes creé un blog. Es un medio que se utiliza diariamente, en el que puedes mostrar tus trabajos y contactar contigo fácilmente. MySpace ha sido una herramienta muy importante para mí".

**Próxima exposición.** Poco a poco, con la web y el boca a boca, sus diseños fueron trascendiendo. Llegó el veterano encuentro hispalense South Pop y la marca de moda Phineas, con sede central en Santa Fe, que le encargaron sus diseños corporativos. También el director del filme 'Bajo las estrellas', Félix Viscarret, para encomendarle la portada del cdé con la banda sonora. A ello hay que sumarle las colaboraciones periódicas a la revista digital 'Rock is Roll' y a la web tertuliaandaluza.com.

Zafra tiene varios proyectos en carpeta pero, supersticiosa, no quiere desvelar ninguno. Sí cuenta que en marzo tendrá su primera exposición individual en El Pósito de Loja, un edificio del siglo XVI convertido en sala de exposiciones. Allí, los visitantes podrán descubrir todos sus trabajos. Diseños en los que la joven da cuenta de su estilo, fruto de varias influencias, como "el póster y cómic americano, el diseño psicodélico de los años 60 y el arte gótico". "Me gusta descontextualizar las cosas, los trazos fuertes, muy coloridos y visuales", describe la prometedora 'joya' del diseño gráfico. ★